



Guía de Ejercicios “El Género Narrativo”



- ▶ Características Generales.
- ▶ Focalizaciones.
- ▶ Tipos de Narradores.
- ▶ Estilos Narrativos.
- ▶ Tiempos del Relato.
- ▶ Tipos de Personaje.
- ▶ Disposición de los acontecimientos.
- ▶ Alteraciones de la temporalidad.
- ▶ Subgéneros Narrativos.

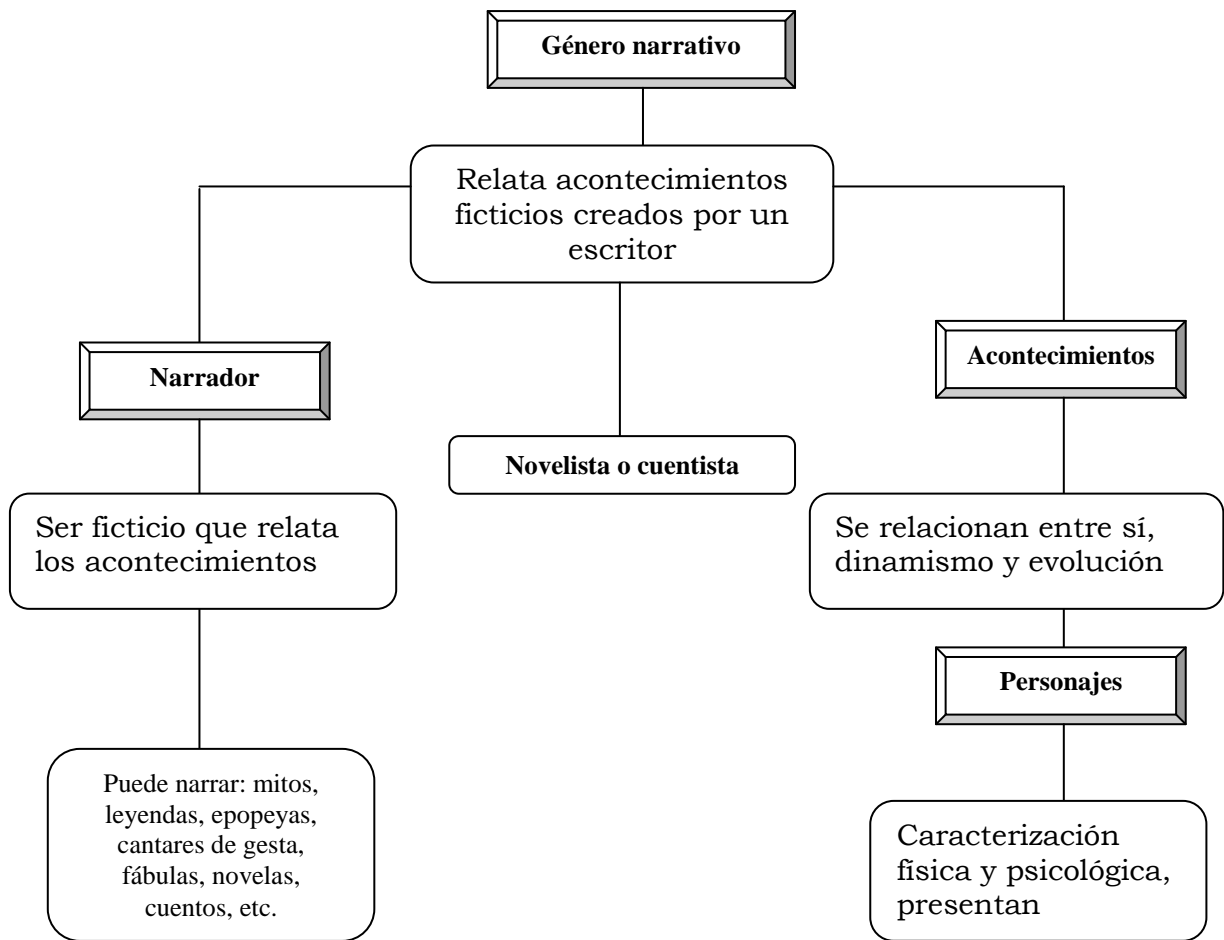
Nombre:

Género narrativo

Corresponde a la narración o relato de acontecimientos ficticios, generalmente por medio de la prosa. Estos sucesos se relacionan entre sí, girando en torno a un tema central que se desarrolla a lo largo del texto. En este sentido, el autor nos relata hechos ocurridos en un espacio y tiempo determinados, por medio de la voz de un narrador ficticio. A este género pertenecen las novelas, cuentos, fábulas, mitos, leyendas, etc.

El género narrativo presenta las siguientes características:

- Presencia de un narrador
- Relación de los acontecimientos ubicados en un espacio y tiempo determinados
- Presencia de personajes caracterizados física y psicológicamente
- Dinamismo (evolución de los hechos y los personajes a lo largo de la historia)



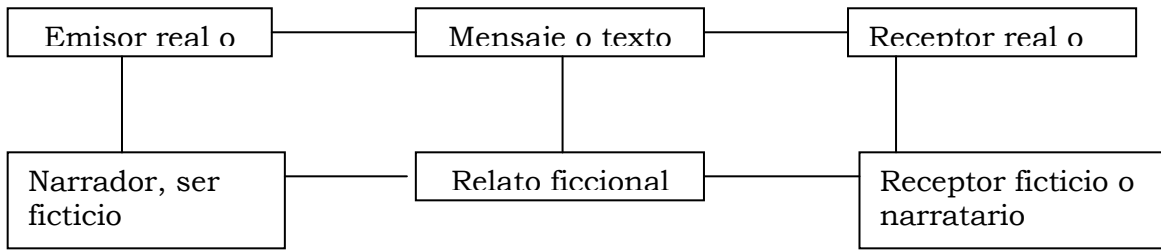
Dentro de los elementos del género narrativo tenemos los siguientes:

- Narrador
- Personajes
- Tiempo
- Espacio

Cada uno de estos elementos cumple un papel importante en la exposición del relato literario. Veamos primero al narrador de un texto narrativo literario:

1. **NARRADOR:** El narrador es el ser ficticio creado por el autor de un texto narrativo, que cumple la función de intermediario en la entrega del relato por el autor al emisor. A través del narrador, el autor organiza y da forma internamente a la narración, remitiéndonos a un mundo ficticio, cuya realidad es independiente del mundo real, es decir, creada o recreada a partir de éste por medio del lenguaje, de la palabra expresiva; en distintos niveles de representación.

Relación entre Escritor y Narrador



Este ser ficticio se caracteriza por tener un punto de vista, perspectiva o focalización en relación con los hechos que relata.

A. Focalización: Consiste en el ángulo de visión o foco desde el que narra los hechos. De acuerdo con esto, el narrador tiene distinta participación en los hechos y distintos grados de conocimiento con respecto a estos. Los puntos de vista o focalizaciones del narrador son los siguientes:

- Focalización cero: se identifica con el narrador omnisciente. La narración se sitúa fuera de los acontecimientos, teniendo una visión directa de ellos y un conocimiento acabado de los personajes.

Ejemplo

“Para siempre habría de recordar el instante en que hubo de abandonarla. Cada vez que los recordaba, sentía que su mundo interior se desplomaba y la angustia inundaba su ser”

- **Focalización interna:** la narración se sitúa desde el interior de un personaje, adoptando, el narrador el rol propio y de personaje, que puede ser protagonista o secundario.

Ejemplo

“Y así que la tomé en mis brazos y la besé apasionado. Era Helena, mi Helena, por la cual habría luchado diez años bajo los muros de Troya y a quien, por fin, lograba encontrar. Mis padecimientos encontraban al cabo un premio.”

- **Focalización externa:** el narrador se ubica fuera de los hechos y personajes en un sentido limitado.

Ejemplo

“-Ven acá, Héctor, que aquí te espero- gritó, rojo de furor, Aquiles.
-Ya voy, por los dioses que ya voy- replicó Héctor mientras retrocedía velozmente.
Entonces Aquiles arrojó su broncea lanza, la cual atravesó el escudo y la armadura del troyano, el cual cayó de rodillas en el campo, arrojando lejos de sí su espada.”

B. El narrador y estilo narrativo

Como ya sabemos, quien crea una obra literaria es el autor o escritor, que es en definitiva un ser real, un hombre o mujer común y corriente cuyo oficio es escribir; sin embargo, en la narración quien nos cuenta esa historia creada por el escritor es un ser ficticio que nace en la pluma del artista, a este ser ficticio denominamos comúnmente narrador.

En consecuencia tenemos que el narrador es el sujeto de la enunciación en la creación literaria de tipo narrativo, un ser creado por el autor, al que este cede la palabra y la voz del relato y, junto con ello, un conjunto de informaciones sobre los hechos, los espacios y los personajes que van formando parte del desarrollo de la historia.

El narrador se puede clasificar desde distintos puntos de vista; de acuerdo a su grado de participación en los hechos lo podemos clasificar de la siguiente manera:

1. Si forma parte de la historia e interviene en los sucesos narrados se denomina narrador homodiegético. El concepto de homodiegético lo entendemos de la siguiente manera: homo: igual; diégesis: historia. Según lo anterior, puede ser protagonista o testigo.

- **Narrador protagonista:** este tipo de narrador cuenta los hechos en primera persona; el universo representado está organizado en torno a su accionar, por lo mismo, cuenta su propia historia. El relato, en consecuencia, es personalizado y subjetivo. El narrador y el protagonista se funden en una sola entidad ficticia, desempeñando los roles de manera simultánea.

Ejemplo

“Entre Antioquia y Sopetrán, en las orillas del río Cauca estaba yo fundando una hacienda. Me acompañaba en calidad de mayordomo Simón Pérez, que era todo un hombre, pues ya tenía treinta años, y veinte de ellos los había pasado en lucha tenaz y bravía con la naturaleza, sin sufrir jamás grave derrota...Un sábado en la noche, después del pago de los peones, nos quedamos Simón y yo conversando en el corredor...”Que pase el aserrador, Jesús del Corral.”

- **Narrador testigo:** es un personaje de orden secundario que narra la historia en primera persona; en consecuencia, lo que narra le ocurre a otro, siendo un mero espectador del acontecer. Está en la línea intermedia de la subjetividad y la objetividad.

2. Si el narrador se sitúa fuera de la historia, sin formar parte del relato, lo denominamos narrador heterodiegético. El concepto de heterodiegético lo entendemos de la siguiente manera: hetero: diferente; diégesis: historia. Este tipo de narrador relata el acontecer desde fuera, narrando, por lo general, en tercera persona. Se caracteriza por poseer un mayor grado de objetividad y distanciamiento en relación con los hechos narrados. Se puede clasificar en:

- **Narrador omnisciente:** este narrador se caracteriza por conocer todo respecto al mundo creado. Se entiende como una especie de dios que conoce al detalle todo lo que ocurre, ocurrió y ocurrirá; además, posee un conocimiento cabal de los personajes tanto en sus aspectos externos como internos. Tiene el poder de influir en el lector respecto de la simpatía o antipatía por ciertos personajes o hechos, al tomar partido a favor o en contra de ellos, sin embargo, intenta presentar objetivamente el mundo creado.

Ejemplo

“Se miró las manos llenas de arañazos. Se miró las piernas flacuchentas y los pies enormes en los zapatos de tenis, (...) y se avergonzó de sí misma. Un impulso la hizo correr a casa, con el corazón aturdiéndola por el golpeteo sordo de la emoción. Llegó a su pieza anhelante (...), ardiendo las mejillas, deslumbrados los ojos.”

- **Narrador objetivo:** este tipo de narrador registra exclusivamente lo que ocurre en el exterior del mundo representado, asumiendo el rol de una cámara de cine.

Ejemplo

“El no contestó, entraron al bar. Él pidió un whisky con agua; ella pidió un whisky con agua. Él la miró; ella tenía un gorro de terciopelo negro apretándole la pequeña cabeza; sus ojos se abrían, oscuros, en una zona azul; ella se fijó en la corbata de él, roja, con las pintas blancas sucias, con el nudo mal hecho.”

Eduardo Mallea: Conversación

C. Estilos narrativos

Con el fin de recrear el mundo, el narrador organiza el relato por medio de distintos tipos de discursos. En general se distinguen tres tipos de discursos o estilos narrativos que son: Directo, Indirecto e Indirecto libre. Los modos narrativos tienen a revelar datos acerca del narrador, en relación con el dominio y el grado de conocimiento que posee de los hechos.

- **Estilo o modo narrativo directo:** en este estilo de narración, el narrador introduce el diálogo de los personajes, dejando que ellos mismos hablen o se expresen, les cede la voz del relato, de manera que se reproducen sus parlamentos con sus propias palabras.

Ejemplo

“El sujeto se acercó titubeante a la mujer y le dijo: “Sabes bien que te he querido siempre. Sabes bien además que jamás te dejaría. Pero algo me impide abandonar a mi esposa y a mis hijos. Es mejor que nos despedamos para siempre.”

- **Estilo o modo narrativo indirecto:** en este caso, el narrador domina el relato, incorporando el diálogo de los personajes a la narración y dándolo a conocer a través de la voz del narrador. Para hacer referencia al diálogo de los personajes, el narrador usa la conjunción **que** como conexión entre su palabra y la del personaje

Ejemplo

“El sujeto se acercó vacilante a ella y le dijo que siempre la había querido y que jamás la había dejado. Agregó que, sin embargo, no podía dejar a su familia y que, por lo tanto, debían separarse para siempre.”

- **Estilo o modo indirecto libre:** en este estilo el narrador fusiona el modo directo con el indirecto, hablando desde el interior del personaje, transmitiendo la interioridad de éstos.

Ejemplo

“Se acercó a ella, lleno de incertidumbre. Sabía que la amaba y que jamás la había dejado. Pero su corazón también se desgarraba por su esposa, por sus hijos. Su decisión era inquebrantable: tenía que abandonarla para siempre.”

“Miss Rosse podría imaginarlo perfectamente. Sabía quién era el responsable de ese tremendo descalabro: aquel tipo de aspecto fúnebre que llevó unos bultos a la casa meses atrás, el empleado de Jeremy. No sabía su nombre, pero iba a averiguarlo. No se lo dijo a su hermano, sin embargo, porque creyó que aún estaba a tiempo de rescatar a la muchacha de las trampas del amor contrariado”

Isabel Allende: Hija de la Fortuna

D. Espacio y tiempo

Corresponde al lugar o lugares donde se desarrollan los acontecimientos en un tiempo determinado. El espacio se puede clasificar de tres maneras que son las siguientes:

- **Espacio físico o escenario:** corresponde al lugar o lugares donde ocurren los acontecimientos. Puede tratarse de un espacio cerrado o de un espacio abierto, y se dan a conocer por medio de pasajes descriptivos presentados por el narrador.

- **Espacio psicológico:** corresponde a la atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y a los acontecimientos, todo, de acuerdo a los conflictos que se planteen: amor, confianza, odio, venganza, desilusión, etc.
- **Espacio social:** corresponde al entorno social, cultural, religioso, moral o económico en el que se desarrollan los acontecimientos. De este modo, los personajes pertenecen a un sector social, poseen un nivel intelectual y cultural.

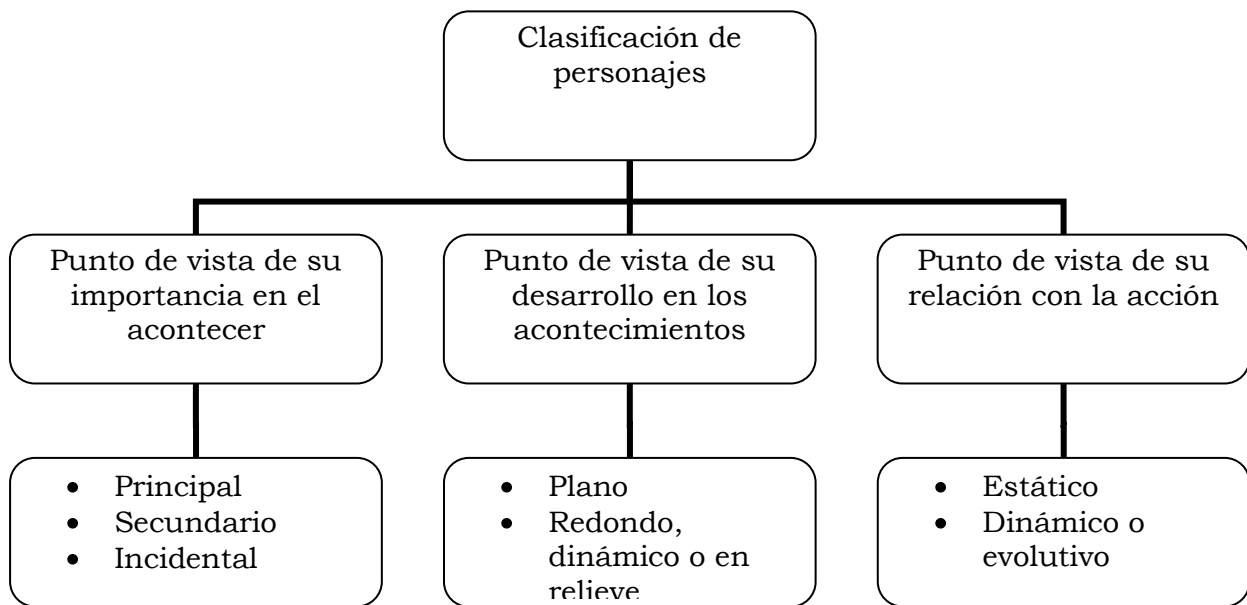
El tiempo narrativo: es el tiempo ficticio en el que se desarrollan los acontecimientos en el relato, por no corresponder al tiempo real organiza las acciones de modo peculiar. El tiempo de un relato puede representarse explícitamente o bien sugerido. En el caso de la representación explícita recibe el nombre de tiempo referencial histórico, y en el caso del sugerido, el narrador intenta mostrar un ambiente contemporáneo a los lectores.

- **El tiempo de la historia:** corresponde al conjunto de acciones consideradas en su sucesión cronológica, es decir, en sus relaciones de causa y efecto. Es el tiempo entendido en su orden lógico causal. De acuerdo con esto, el tiempo de la historia no siempre corresponde al tiempo del relato.
- **El tiempo del relato:** corresponde a la disposición artística de los acontecimientos tal y como aparecen en la narración. Por lo general, la narración no se presenta siguiendo un orden cronológico lineal, puesto que organiza para sus propios fines el tiempo de la historia creando una temporalidad ficticia.
- **Tiempo referencial histórico:** corresponde al tiempo de la realidad histórica al que aluden los acontecimientos representados. También se refiere al tiempo en que el escritor produce un texto, haciendo referencia a las que envuelven al autor y su ambiente sociohistórico: oficio, gustos, costumbres y forma de vida de una época que nos invitan a interpretar de forma más precisa una obra literaria.

TIEMPO DEL RELATO	TIEMPO DE LA HISTORIA
<p>Un cazador mata a un lobo y libera a una niña y a su abuela que se encontraban en el estómago del animal. Nada de esto hubiese pasado si Caperucita hubiese hecho caso a las advertencias de su madre. En la casa de la abuelita, el lobo disfrazado engañó a la niña y la engulló; antes había llegado a la casa y devorado a la anciana. Caperucita recordó su confiada entrevista con el lobo en el bosque y ahora lamentaba haber confiado en el siniestro personaje. La niña prometió tener más cuidado en el futuro.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Advertencia de la madre 2. Encuentro de Caperucita con el lobo en el bosque 3. El lobo devora a la abuela 4. Encuentro del lobo disfrazado con la Caperucita 5. El lobo devora a la Caperucita 6. El cazador mata al lobo y libera a ambas 7. Promesa de Caperucita

E. Personajes

Los personajes corresponden a seres ficticios que están presentes en el mundo de la narración literaria. Son ellos quienes mueven la acción. Se presentan, existiendo en un espacio físico y están condicionados por su entorno, las causas que los motivan a actuar son sus motivaciones y deseos. Los personajes pueden ser clasificados desde distintos puntos de vista, a continuación te presentamos la clasificación más recurrente.



Tipos de personajes

Según su importancia en el acontecer

- **Personaje principal:** el o los personajes principales se destacan con respecto a los demás porque funcionan como integradores de la organización de los acontecimientos, por lo tanto, son los más importantes de la acción. Los personajes principales pueden clasificarse en **protagonistas** y **antagonistas**. El protagonista es el que busca un buen objetivo, el antagonista se opone a este logro positivo
- **Secundarios:** son aquellos que, sin tener un rol demasiado importante en el desarrollo de los acontecimientos, proporcionan un grado mayor de coherencia, comprensión y consistencia a la narración. Por lo general, estos personajes están vinculados a los principales, pero su participación también es individual y complementaria a la de los personajes principales.
- **Incidentales o esporádicos:** son personajes que no tienen una presencia permanente en los hechos. Su participación es un recurso para ordenar, exponer, relacionar y también retardar el desarrollo de los acontecimientos.

Según su desarrollo en los acontecimientos

- **Planos:** presentan solo un rasgo destacado. Se les reconoce por una sola cualidad, no presentan más que un aspecto de su existencia.
- **Redondos, esféricos o en relieve:** presentan más de una característica. Son capaces de mostrar en forma repentina aspectos de su personalidad que estaban ocultos. Son personajes a veces contradictorios.

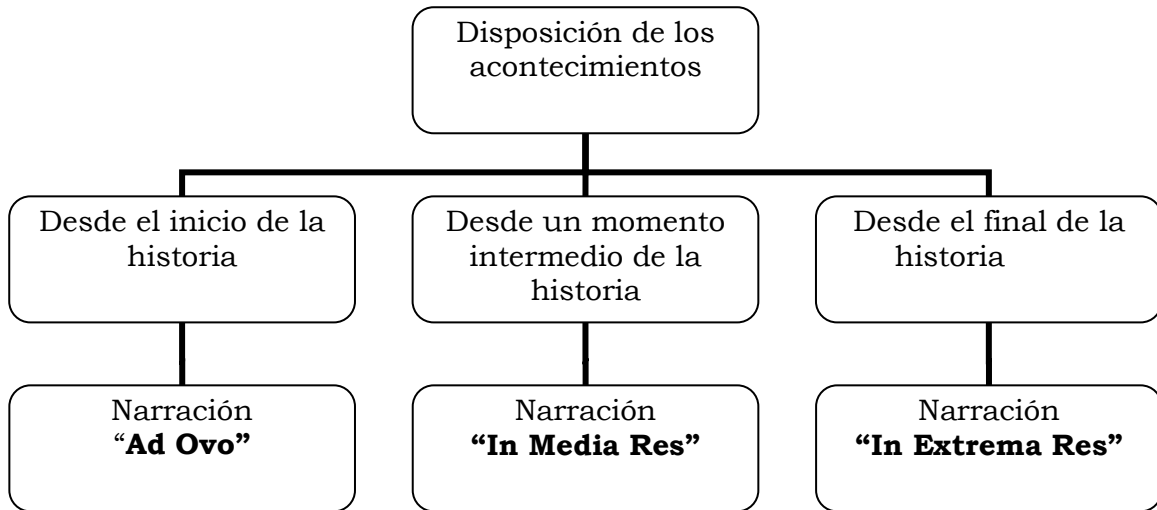
Según su relación con la acción en el relato

- **Estáticos:** se comportan de la misma manera en todo el relato. No evolucionan ni sufren cambios en su conducta ni características personales. Los datos que se obtienen de ellos no sufren alteraciones.
- **Dinámicos o evolutivos:** a través de la acción del relato varían su forma de ser. Comienzan siendo individuos de ciertos rasgos y conductas y, a medida que la acción transcurre, modifican su comportamiento, llegando en algunos casos a ser totalmente distintos.

F. DISPOSICIÓN DEL RELATO

El narrador comienza a relatar los hechos en un momento determinado. De acuerdo con ello, clasificamos el relato de la siguiente manera:

- **Narración o relato “Ab- Ovo”:** en este caso el narrador sitúa como punto de partida del relato el momento de inicio lógico de la acción y, a partir del mismo, el desenvolvimiento de los sucesos responde a un orden cronológico y a un principio de causa-efecto. Corresponde a un orden natural. Ejemplo de este tipo de narración es “*El Lazarillo de Tormes*”.
- **Narración o relato “In Media Res”:** El punto de partida del relato es una instancia avanzada del argumento. Corresponde a un orden artificial. De ese modo se puede avanzar o retroceder en la narración. Ejemplo de este tipo de narración es “*Hijo de Ladrón*” de Manuel Rojas
- **Narración o relato “In extrema Res”:** en este caso el punto de partida es el final de la historia, su desenlace no se corresponde con una disposición natural o cronológica de los acontecimientos. Ejemplos de este tipo de narración son “*La amortajada*” de María Luisa Bombal y “*La muerte de Artemio Cruz*” de Carlos Fuentes.



G. ALTERACIONES DE LA TEMPORALIDAD

El orden temporal del relato en muchos casos es alterado por el narrador quien rompe el orden lógico lineal de la historia, disponiendo el discurso narrativo de diversas formas. Esas rupturas temporales reciben el nombre de ANACRONÍAS. La anacronía es un recurso temporal que posibilita la desorganización del orden lógico temporal. En este sentido, se rompe el orden del relato introduciéndose hechos nuevos con una cronología distinta a la natural.

Existen dos formas de anacronía: la analepsis y la prolepsis.

- **Analepsis:** la analepsis alude a la retrospectión, se relata un hecho anterior al tiempo del acontecimiento principal. Se recuerda el pasado.

La analepsis la podemos clasificar de dos formas: **flash-back** y **racconto**.

Flash-back: corresponde a un retroceso temporal breve y a un retorno rápido al presente, hecho por el narrador o por un personaje.

Racconto: corresponde a un retroceso extenso en el tiempo y un retorno al presente, recordando hechos directamente a través de los personajes.

- **Prolepsis:** corresponde a una mirada del narrador hacia el futuro. Se narra un acontecimiento que ocurrirá después del tiempo en que se está llevando a cabo el relato.
- La prolepsis la podemos clasificar de la dos formas: **flash-forward** y **premonición**.

Flash-forward: la proyección hacia el futuro es breve, instantánea

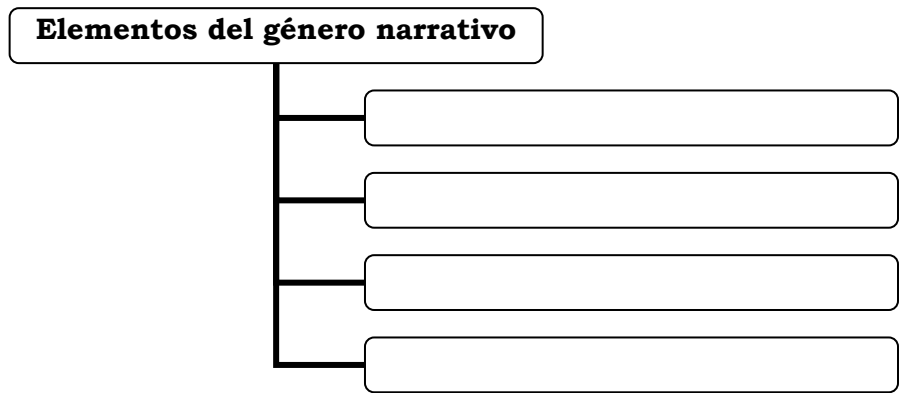
Premonición: en este caso la visión es a futuro. El narrador, en forma directa o a través del personaje, hace una vasta incursión en lo posible.

Cuadro resumen de los recursos del Género Narrativo

NARRADORES	FOCALIZACIÓN	ESTILOS	TÉCNICAS	DISPOSICIÓN DEL RELATO	PERSONAJES	
Omnisciente	Interna	Directo	Racconto	Ab-ovo	Principal	
Objetivo de conocimiento relativo	Externa	Indirecto	Flash-back	In media res	Secundario	
Protagonista	Cero	Indirecto libre	Flash-forward	In extrema res	Incidental	
Testigo			Premonición		Plano	Redondo
					Estático	Dinámico

I. Realice las siguientes actividades

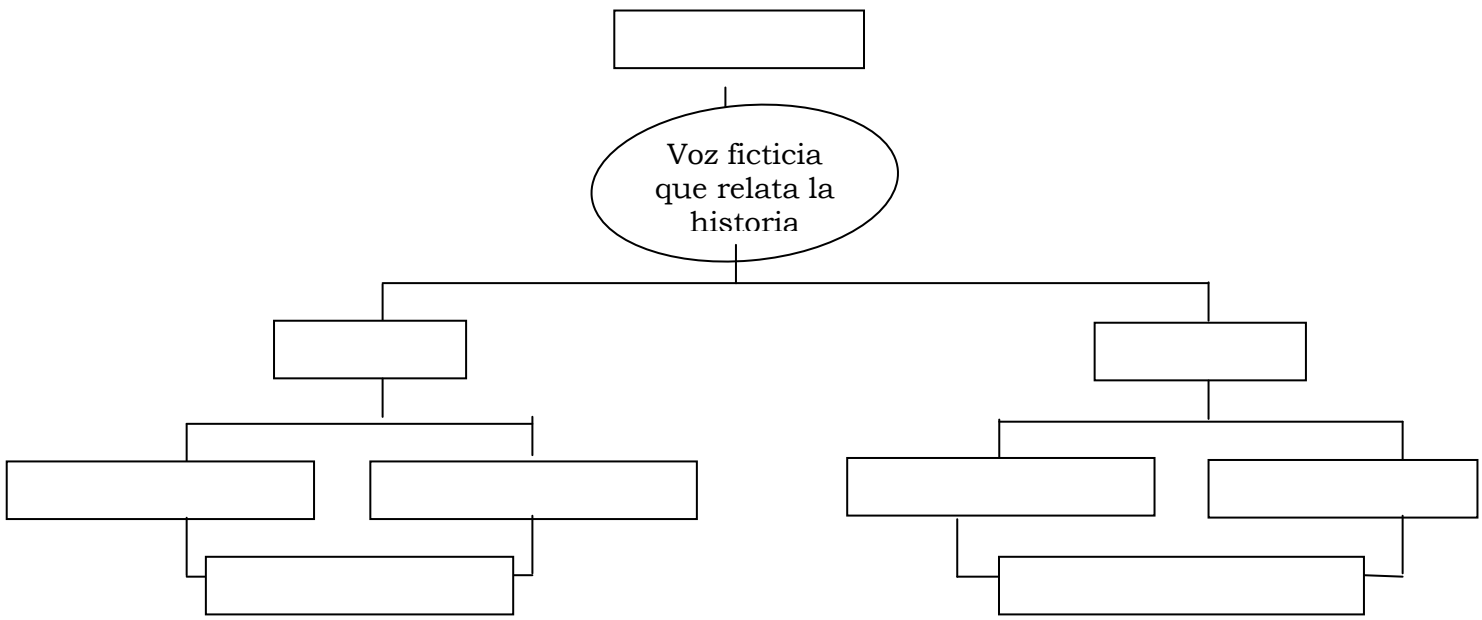
1. Complete el siguiente esquema



2. De acuerdo a su importancia a lo largo del relato los personajes se pueden clasificar en:

- _____
- _____
- _____

3. Complete el siguiente esquema.



4. El espacio narrativo se puede clasificar de la siguiente manera:

- _____
- _____
- _____

II-. Lea los siguientes textos y realice las actividades que se indican

Texto 1

“Suelo decirme a mí mismo: “Tu destino no tiene igual; comparados contigo los demás hombres, son felices; porque jamás mortal alguno se vio atormentado como tú”. Entonces, leo cualquier poeta antiguo, y me parece que es libro mi propio corazón. ¿Qué? ¿Aún me queda tanto por sufrir? Y antes que yo, ¿ha habido ya hombres tan desgraciados?”

Goethe: Werther.

Realice una descripción del espacio psicológico del fragmento anterior

Texto 2

-. “Aunque procuraba prestar la mayor atención, no entendía nada; no obstante, se esforzaba, tomando notas, llenando de ellas los cuadernos, y no perdía una sola clase. Cumplía con su obligación de la misma manera que el caballo de una noria da vueltas con los ojos vendados, sin enterarse de la tarea que realiza”

Flaubert, Gustave: Madame Bovary, fragmento

Señale el tipo de narrador que se presenta en el texto anterior

Texto 3

-. “El sol entredoraba las azoteas salidizas de la Segunda Sección de Policía –pasaba por la calle una que otra gente-, la Capilla Protestante – se veía una que otra puerta abierta, y un edificio de ladrillo que estaban construyendo los masones.”

Asturias, Miguel A.: El señor presidente, fragmento

Señale el tipo de narrador que es posible visualizar en el texto anterior

Texto 4

“-Está chiflado- dijo el obrero.
-Ahora la gente se vuelve chiflada – dijo la mujer.
-Habría sido mejor llevarlo a la oficina- añadió el del batín.

Dostoievski, Fredor: Crimen y castigo, fragmento

Señale el modo narrativo que se utiliza en el fragmento anterior

El siguiente fragmento está presentado por el narrador en estilo indirecto. Transfórmalo en estilo directo.

“El médico que la examinó aseguró que no era nada, probablemente había sido mordida por una chágara viciosa. Sin embargo, pasaron los días y la llaga no cerraba. Al cabo de un mes el médico había llegado a la conclusión de que la chágara se había introducido dentro de la carne blanda de la pantorrilla, donde había evidentemente comenzado a engordar. Indicó que le aplicaran un sinapismo para que el calor la obligara a salir.”

Rosario Ferré: La muñeca menor

Señale a qué tipo de modo narrativo y estilo corresponde cada uno de los ejemplos que se dan a continuación.

a) Pedro llegó y le dijo: “estoy feliz de trabajar en esta ciudad, me siento como en casa.”

b) Pedro llegó y le dijo que estaba feliz de trabajar en aquella ciudad, se sentía como en casa.

c) Pedro llegó. Estaba feliz de trabajar en aquella ciudad, se sentía como en casa.

A continuación se presenta un fragmento de La Odisea, señale, resumiendo las acciones, el tiempo del relato y el tiempo de la historia.

“Euriclea reconoce a Odiseo”

La anciana tomó un caldero reluciente y le lavaba los pies; echó mucho agua fría y sobre ella derramó caliente. Entonces Odiseo se sentó junto al hogar y se volvió rápidamente hacia la oscuridad, pues sospechó que ésta, al cogerlo, podría reconocer la cicatriz y sus planes se harían manifiestos. La anciana se acercó. Enseguida reconoció la cicatriz que en otro tiempo le hiciera una jabalí con su blanco colmillo cuando fue al Parnaso en compañía de Autólico y sus hijos [...].

Odiseo fue el primero en acometerlo, levantando la lanza de larga sombra con su robusta mano y deseando herirlo. El jabalí se le adelantó y le atacó sobre la rodilla y, lanzándose oblicuamente, desgarró con el colmillo mucha carne, pero no llegó al hueso del mortal. Enseguida le rodearon los hijos de Autólico, vendaron sabiamente la herida del irreprochable Odiseo semejante a un dios y con un conjuro detuvieron la negra sangre.

Tiempo del relato

Tiempo de la historia

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Ejercicios: Lea los siguientes fragmentos y marque la alternativa correcta

A-Indique el estilo narrativo de los siguientes textos.

1.

“-Me siento mareada como si me fuera a caer.
-Has estado muy enferma. Necesitas comer bien y descansar
-No puedo hacer esto sola, Tao. Por favor, no me dejes todavía...
-Tengo un contrato, el capitán me hará buscar.
-¿Y quién cumplirá la orden? Todos los barcos están abandonados. No queda nadie a bordo.”

Isabel Allende: Hija de la Fortuna

- A. Directo
- B. Indirecto
- C. Indirecto libre
- D. Interna

2.

“Tao Chien había averiguado con los cargadores que la ciudad estaba dividida en sectores y cada nacionalidad ocupaba un vecindario. Le advirtieron que no se acercara al lado de los rufianes australianos.

Isabel Allende: Hija de la Fortuna

- A. Directo
- B. Dialogado
- C. Indirecto
- D. Indirecto libre

3.

“Cuando Ro vuelve a despertar, la pieza está colmada de sol. Se halla solo en su cama. Le duele la cabeza (...)Ro se sienta de un salto, pone sus pies en el suelo, se levanta con un sacudón de la orilla de la cama y se pone la camisa y los pantalones. Desea otro minuto a solas antes de hablar con ella.”

Jhon Dos Passos: Los días mejores

- A. Estilo narrativizado
- B. Estilo narrativizado libre
- C. Estilo indirecto
- D. Estilo indirecto libre

4.

“...En un lugar de la mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres cuartas partes de su hacienda.(...) Frisaba la edad de nuestro hidalgo los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza...”

Miguel de Cervantes: Don Quijote de la Mancha

¿Qué podemos afirmar con respecto al narrador?

- I. Se restringe solo a describir el ambiente y los elementos externos.
- II. Intenta mostrar características Psicológicas por medio de la descripción física.
- III. Utiliza el estilo indirecto.

- A. Solo I
- B. Solo III
- C. I y II
- D. I, II y III

5. “.. Al parecer Augusto a la puerta de su casa extendió el brazo derecho, con la mano palma abajo y abierta, y dirigiendo los ojos al cielo quedóse un momento parado en esta actitud estatutaria y augusta. No era que tomaba posesión del mundo exterior, sino que observaba si llovía...”

Miguel de Unamuno: Niebla

El narrador y el modo narrativo del texto anterior son

- I. Directo
- II. Indirecto
- III. Omnisciente
- IV. De tercera persona

- A. I y III
- B. II y IV
- C. I, II y III
- D. II, III y IV

6. “... ¿Cómo y por qué motivo llegué hasta aquí? Por los mismos motivos por los que he llegado a tantas partes. Es una historia larga y lo que es peor, confusa. La culpa es mía: nunca he podido pensar como pudiera hacerlo un metro, línea tras línea, centímetro tras centímetro, hasta llegar a ciento o a mil; y mi memoria no es mucho mejor: salta de un hecho a otro y toma a veces los que aparecen primero, volviendo sobre sus pasos sólo cuando los otros, más perezosos o más densos, empiezan a subir a su vez desde el fondo de la vida pasada...”

Manuel Rojas: Hijo de Ladrón

¿Qué tipo de narrador se presenta en el fragmento anterior?

- A. Testigo
- B. Personaje
- C. Protagonista
- D. Omnisciente

7. “Se había apartado de sus compañeros y extraviado su caballo, por eso caminaba solo aquella tarde un joven soldado español perdido en medio de una tierra extraña. Sabía que era una tierra hostil, pero no sentía temor, sino asombro y contemplaba sin recelo, maravillado, el imponente paisaje.”

El tipo de narrador presente en el fragmento anterior es

- A. Protagonista
- B. Omnisciente
- C. Objetivo
- D. Testigo

8. “En la época en que principiaba la historia, la familia acababa de celebrar con un magnífico baile la llegada de Europa de la del joven Agustín, que había traído del viejo mundo gran acopio de ropa y alhajas, en cambio de los conocimientos que no se había cuidado de adquirir en su viaje”.

Alberto Blest Gana: Martín Rivas

El narrador del fragmento es

- A. Testigo
- B. Personaje
- C. De conocimiento relativo
- D. Omnisciente

9. “Pequeño, amoratado, Fertunino había aparecido al final del pasillo que desembocaba en el patio de recreo. Los pasitos breves y chuecos, como de pato, que lo acercaban interrumpían abusivamente el silencio que había reinado de improvisto, sorprendiéndome.”

Mario Vargas Llosa: Los Jefes

- A. Protagonista
- B. Personaje
- C. Testigo
- D. De conocimiento relativo

10. “El Moro acercó su cabezota y me dijo algo al oído; para disimular le di un terrón de azúcar que tenía en la mano. Afortunadamente nadie oyó, de lo contrario hubieran pensado que yo estaba loco, porque la gente no habla con los animales (o los animales no hablan con la gente, todo es cuestión de puntos de vista)”.

Eduardo Gudiño: El Moro

El tipo de narrador del fragmento es

- A. Testigo
- B. Conocimiento relativo
- C. Protagonista
- D. Omnisciente

11. “Así estaban las cosas. Me daba pena, pero no podía hacer nada al respecto, porque siempre tropezaba con dos ideas fijas: su locura por América del Sur y el hecho de que no le gustaba París. La primera idea la sacó de un libro, y supongo que la segunda provenía también de algún libro.

-Bien -le dije-, tengo que subir a enviar unos cables.

-¿De veras?

-Sí, tengo que mandar unos cables.

-¿Te importa si subo y me quedo por ahí en tu despacho?

-No, sube.

Se sentó en la antesala leyendo los periódicos y el *Editor and Publisher* mientras yo trabajaba con ahínco durante dos horas.

Ernest Hemingway: Fiesta

La focalización del fragmento anterior es

- A. Interna
- B. Externa
- C. Cero
- D. Omnisciente

12. El estilo narrativo del fragmento es

- A. Directo
- B. Indirecto
- C. Indirecto simple
- D. Indirecto libre

13. El narrador del fragmento es

- A. Protagonista
- B. Testigo
- C. Omnisciente
- D. De conocimiento relativo

14.

“...Como independientes de él (dos palomas), sus manos revolotearon en el aire limpio de la mañana y fueron a juntarse sobre el misal (...) Pero el sacerdote no pensaba en el Espíritu Santo, ni en palomas.
Pensaba: no tengo escapatoria...”

Guillermo Blanco: Misa de Réquiem

El tipo de narrador del fragmento anterior es

- A. Personaje
- B. Protagonista
- C. Omnisciente
- D. De conocimiento relativo

El modo narrativo que presenta el fragmento es

- A. Directo
- B. Indirecto
- C. Indirecto simple
- D. Indirecto libre

La focalización del fragmento anterior es

- A. Interna
- B. Externa
- C. Omnisciente
- D. Cero

H. SUBGÉNEROS DEL GÉNERO NARRATIVO

Como géneros históricos o subgéneros del género narrativo podemos señalar una gran diversidad de manifestaciones. Podemos contar entre ellas: las novelas de caballería, la novela picaresca, los cuentos fantásticos, los microcuentos y los cuentos maravillosos. En esta ocasión trataremos las creaciones más relevantes y representativas del género narrativo.

- **Mito:** corresponden a un tipo de literatura anónima de carácter oral en la que se intenta explicar, por medio de la intuición, el origen del mundo, de la naturaleza y del hombre. El mito, como patrimonio fundamental de la literatura de un pueblo, crea identidad y fundamenta las creencias de una comunidad o un pueblo; sin embargo, el mito logra carácter universal debido a que trata de cuestiones originarias e importantes para cualquier hombre independientemente de su raza o cultura.
Los mitos narran generalmente las aventuras de los dioses como actores principales de los orígenes del universo y el género humano. En las comunidades primitivas es considerado como una verdad absoluta y de carácter sagrado. Además, por medio del mito, el ser humano crea la imagen de lo divino, acercándose a los dioses en una relación estrecha y personificada.
- **La leyenda:** al igual que el mito, es una expresión literaria primordial de carácter oral. En estas se mezclan realidad y fantasía, presentando personajes imaginarios y de características extraordinarias.
Las leyendas nacen de una creación individual que es aceptada y recreada por toda una comunidad local, respondiendo a las inquietudes colectivas. Por lo mismo, la leyenda se

transforma en una tradición popular de carácter local, sin ser considerada como una explicación sagrada de algún suceso.

Sintetizando lo anterior, la leyenda es una narración con características sobrenaturales que nace de un hecho real, recreado por la imaginación y la fantasía de un pueblo.

- **Poema épico:** corresponde a un tipo de poema narrativo que relata las hazañas de los guerreros o los dioses benefactores. En este tipo de creación se narran acciones heroicas de los dioses o de un héroe vinculadas con la historia de un pueblo, fundiéndose con las creaciones legendarias. Generalmente se establece una relación estrecha entre un personaje o acontecimiento real con la ficción, reconstruyendo un mundo anterior inexistente. El carácter ficticio se visualiza en las acciones de los héroes, que son dotados de condiciones y fuerzas hiperbólicas, capacitándolos para realizar acciones extraordinarias.
- **Epopeya:** es un tipo de poema narrativo extenso, perteneciente al género épico. Generalmente, las acciones extraordinarias son protagonizadas por un solo héroe. Un rasgo común de las epopeyas es el recurso de lo maravilloso, es decir, la intervención de personajes y acontecimientos sobrenaturales como pertenecientes al mundo cotidiano. La epopeya, al relatar hechos del pasado, puede considerarse como la primera forma de narración histórica.

Entre las principales obras podemos señalar: La odisea y La iliada, La eneida, La araucana.

- **Cantar de gesta:** forma literaria narrativa de la época medieval, en que se cuentan las hazañas de un pueblo. En este sentido, el término gesta debe entenderse como acción, hecho heroico o hazaña, protagonizados por héroes caballerescos. Este tipo de narración interpreta la realidad de manera heroica, como una lucha permanente dentro de un campo de batalla santo, es decir como una guerra religiosa. Junto con lo anterior, se puede decir que los cantares de gesta tiene como función principal entretener al público, añadiendo una enseñanza ejemplificadora de heroísmo y lealtad.
- **Fábula:** son un tipo de relato característico de la edad media, cuya función principal es entregar una enseñanza moralizante. A través de la historia se ha cultivado continuamente y por distintos autores la modalidad narrativa de la fábula. Consiste en un tipo de narración breve, cuyos personajes son animales personificados, que representan vicios y virtudes. Por su carácter didáctico, al final del relato siempre presenta una moraleja, que sintetiza la enseñanza que se busca transmitir.
- **Romance:** los cantares de gesta fueron largas composiciones narrativas, de estas surgen los romances, que son narraciones de los fragmentos más interesantes de los cantares de gesta. Estos fragmentos históricos adquieren vida independiente y se les denomina romances. Los romances, además, son creaciones que se caracterizan por el uso de la lengua popular derivada del latín y, a partir del siglo XVI se denomina romance a un tipo de poesía narrativa popular que expresaba los ideales y sentimientos de un pueblo.
- **Parábola:** es un tipo de relato que junto con la fábula intentan entregar una enseñanza moral. Corresponde a un relato sencillo con carácter simbólico, del que se puede deducir una enseñanza moral por analogía. En este sentido se entrega una idea o principio espiritual ejemplificándolo con algún aspecto del mundo natural, sin que se presente la personificación de animales.
- **Cuento:** consiste en una creación narrativa ficticia que se caracteriza por la brevedad, unidad y concisión. La unidad del cuento está determinada por el acontecimiento que relata, por lo mismo, el cuento fija la atención del lector sobre el hecho o acontecimiento narrado, subordinando todo lo demás al suceso principal.

En el cuento, debido a su brevedad, se manifiesta un predominio de la acción sobre la descripción o el diálogo.

- **Relato de ciencia-ficción:** la ciencia ficción como género histórico consciente de sí mismo, nace en las ideas de un editor, Hugo Gernsback, quien selecciona un tipo de relato para una revista literaria que se caracterizarían por su homogeneidad temática. El tipo de relato

seleccionado no estarían constituidos por temas amorosos, ni de sexo, ni de aventuras, sino de *cientificción*. Las características principales de los relatos de ciencia ficción es la inclusión de hechos científicos y visiones proféticas del porvenir de la humanidad.

- **El microcuento:** corresponde a una forma narrativa evolucionada del cuento moderno o bien una de sus variantes compositivas. Se caracteriza principalmente por ser extremadamente breve, por provocar un efecto instantáneo en el lector, por no hacer alusión específica a personajes o espacios de desarrollo de la acción. A veces se presenta solo en unas cuantas líneas, para apenas sugerir una historia.
- **Novela:** es un tipo de texto narrativo literario que se caracteriza por presentar mundos elaborados y complejos en los que los personajes se desplazan. Tiene sus orígenes más directos en las obras épicas. Se reconoce a Miguel de Cervantes, con “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”, como el iniciador de la novela moderna.

Cuadro comparativo entre Cuento y Novela

CUENTO	NOVELA
<ul style="list-style-type: none"> • Brevedad: crea un mundo narrativo reducido, resultando ser de una extensión breve. Esto se debe porque, por lo general, la acción que transcurre es una, en un único espacio y con la participación de pocos personajes. Lo anterior es conocido con el nombre de unidad tonal. • Organización de los elementos narrativos: junto con la extensión, importa como el narrador organiza los acontecimientos para alcanzar cierto efecto. De este modo, un cuento puede organizarse cronológicamente desde el principio de la historia, desde el centro (in media res), o desde el final (in extrema res). Lo principal en la organización es despertar el interés del lector impulsándolo a continuar. • Subordinación al tema principal: todos los acontecimientos deben girar en torno al tema o acción principal. • Desenlace breve: por lo general, el desenlace del cuento es breve y sorpresivo. El lapso entre el clímax y el desenlace es mucho menor al de la una novela. • Acción concentrada: el cuento presenta las acciones narrándose en un tiempo breve y centrándose en torno al tema o idea principal. • Personajes: no requiere del retrato detallado de muchos personajes, sino que el núcleo reside en uno o dos personajes que son los que en definitiva protagonizan el relato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Su temática corresponde a un mundo fragmentado, individualizado • En general, contiene temas de la vida cotidiana • Su temporalidad suele ubicarse en el presente contemporáneo • Sus personajes no son heroicos, su grandeza es relativa o no la poseen, tienen problemas comunes y son sometidos a pruebas para demostrar sus valores y conducta • Pese a la gran cantidad de personajes que suele tener, siempre hay una coherencia interna • Presenta una historia compleja, en la que ahonda con detalle. • El tiempo narrativo puede organizarse de un modo distinto al real, presentando anacronías • Presenta varios personajes, según sea necesario para el relato. • Los personajes son presentados con verosimilitud, es decir, humanamente creíbles. Además, en el desarrollo de la novela algunos personajes no llegan a conocerse.

Ejercicios

Lea los siguientes fragmentos y marque la alternativa correcta

Jonathan se preguntaba qué aspecto tendría aquel nuevo planeta. Se llamaba Anderson 2 y era el último planeta conquistado por seres humanos. Estos habían establecido su nuevo territorio en una pequeña zona del planeta, donde cultivaban plantas terrestres.

Isaac Asimov

1. El fragmento anterior corresponde a
 - A. Un microcuento
 - B. Un mito
 - C. Un relato de ciencia ficción
 - D. Un cuento fantástico
2. ¿Qué tipo de narrador es posible visualizar en el fragmento anterior?
 - A. Personaje
 - B. Protagonista
 - C. Omnisciente
 - D. Testigo
3. La focalización del fragmento es
 - A. Interna
 - B. Externa
 - C. Cero
 - D. Parcial
4. El espacio físico al que se alude en el texto es
 - A. El planeta tierra
 - B. Una nave espacial
 - C. Una zona de cultivo planetaria
 - D. Un nuevo planeta

EL PARAÍSO IMPERFECTO

—Es cierto —dijo mecánicamente el hombre, sin quitar la vista de las llamas que ardían en la chimenea aquella noche de invierno—; en el Paraíso hay amigos, música, algunos libros; lo único malo de irse al Cielo es que allí el cielo no se ve.

5. El estilo narrativo presente en el texto anterior es
 - A. Directo
 - B. Indirecto
 - C. Indirecto libre
 - D. Narrativizado

6. La focalización del texto corresponde a

- A. Focalización Interna
- B. Focalización Cero
- C. Focalización Externa
- D. Focalización Objetiva

7. El tipo de narrador que es posible visualizar es

- A. Omnisciente
- B. Testigo
- C. Protagonista
- D. Objetivo

8. ¿Qué características de un microcuento se presentan en el texto?

- I. Brevedad
 - II. Descripción detallada
 - III. Poca alusión a los personajes
 - IV. Narrador omnisciente
- A. solo I
 - B. I, II y III
 - C. I, III y IV
 - D. I y III

"Es también como un hombre que al marcharse de su tierra llamó a sus servidores y les entregó sus bienes. A uno le dio cinco talentos, a otro dos y a otro uno solo: a cada uno según su capacidad; y se marchó. El que había recibido cinco talentos fue inmediatamente y se puso a negociar con ellos y llegó a ganar otros cinco. Del mismo modo, el que había recibido dos ganó otros dos. Pero el que había recibido uno fue, cavó en la tierra y escondió el dinero de su señor. Después de mucho tiempo, regresó el amo de dichos servidores e hizo cuentas con ellos. Llegado el que había recibido los cinco talentos, presentó otros cinco diciendo: Señor, cinco talentos me entregaste, he aquí otros cinco que he ganado. Le respondió su amo: Muy bien, siervo bueno y fiel; puesto que has sido fiel en lo poco, yo te confiaré lo mucho; entra en el gozo de tu señor. Llegado también el que había recibido los dos talentos, dijo: Señor, dos talentos me entregaste, he aquí otros dos que he ganado.

Le respondió su amo: Muy bien siervo bueno y fiel; puesto que has sido fiel en lo poco, yo te confiaré lo mucho: entra en el gozo de tu señor. Llegado por fin el que había recibido un talento, dijo: Señor, sé que eres hombre duro, que cosechas donde no sembraste y recoges donde no esparciste; por eso tuve miedo, fui y escondí tu talento en tierra: aquí tienes lo tuyo. Le respondió su amo, diciendo: Siervo malo y perezoso, sabías que cosecho donde no he sembrado y recojo de donde no he esparcido; por eso mismo debías haber dado tu dinero a los banqueros, y así, al venir yo, hubiera recibido lo mío junto con los intereses. Por lo tanto, quitadle el talento y dáselo al que tiene los diez.

Porque a todo el que tenga se le dará y abundará; pero a quien no tiene, aun lo que tiene se le quitará.

En cuanto al siervo inútil, arrojadlo a las tinieblas exteriores: allí será el llanto y el rechinar de dientes"

9. El texto anterior corresponde a

- A. Un cuento
- B. El fragmento de una novela
- C. Una fábula
- D. Una parábola

10. La disposición del relato es

- A. In Media Res
- B. In Extrema Res
- C. Ad Ovo
- D. Anacrónica

11. Es posible clasificar al Señor como un personaje

- I. Plano
- II. Redondo
- III. Dinámico
- IV. Estático

- A. II y III
- B. II y IV
- C. I y III
- D. I y IV

12. El siervo perezoso fue castigado porque

- A. fue temeroso de su Señor
- B. no invirtió los talentos
- C. sus compañeros ganaron más que él
- D. el Señor era malvado

13. ¿Qué función tiene el último párrafo del texto?

- A. Anunciar el castigo del perezoso
- B. Explicar la enseñanza de la historia
- C. Explicar las causas de la pobreza
- D. Promover el trabajo

14. Es correcto señalar sobre el fragmento subrayado que

- I. El narrador es omnisciente
- II. El narrador es homodiegético
- III. La focalización es interna
- IV. El estilo narrativo es directo

- A. I, II y IV
- B. II, III y IV
- C. II y IV

III y IV

- Lea los siguientes textos y realice las actividades que se indican

Texto I

Esta es la relación de cómo todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado, y vacía la extensión del cielo.

Esta es la primera relación, el primer discurso. No había todavía un hombre, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras, cuevas, barrancas, hierbas ni bosques: sólo el cielo existía.

No se manifestaba la faz de la tierra. Sólo estaban el mar en calma y el cielo en toda su extensión.

No había nada que estuviera en pie; sólo el agua en reposo, el mar apacible, solo y tranquilo. No había nada dotado de existencia.

Solamente había inmovilidad y silencio en la obscuridad, en la noche. Sólo el Creador, el Formador, Tepeu, Gucumatz, los Progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad. Estaban ocultos bajo plumas verdes y azules, por eso se les llama Gucumatz. De grandes sabios, de grandes pensadores es su naturaleza. De esta manera existía el cielo y también el Corazón del Cielo, que éste es el nombre de Dios. Así contaban.

Llegó aquí entonces la palabra, vinieron juntos Tepeu y Gucumatz, en la obscuridad, en la noche, y hablaron entre sí Tepeu y Gucumatz. Hablaron, pues, consultando entre sí y meditando; se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento.

Entonces se manifestó con claridad, mientras meditaban, que cuando amaneciera debía aparecer el hombre.

Texto II

Cuando los Selk'nam habitaban Tierra de Fuego se agrupaban en diversas tribus, dos de ellas se encontraban en gran conflicto, los jefes de ambas comunidades se odiaban hasta la muerte. Uno de ellos tenía un joven hijo, que gustaba de recorrer los campos. En una ocasión se encontró con una bella niña de ojos negros intensos y se enamoró de ella.

Lamentablemente, era la hija del enemigo de su padre, la única manera de verse era a escondidas, pero el brujo de la tribu de la niña los descubrió. Vio sin embargo, que no podría separarlos y condenó a la niña, transformándola en una planta que conservó toda la belleza de sus ojos negros, pero con espinas, para que el joven enamorado no pudiera tocarla. Pero el amor era tan fuerte que el joven nunca se separó de esta planta y murió a su lado.

Por eso cada quien que logre comer el fruto de este arbusto estará destinado a regresar a la Patagonia, pues uno no puede separarse del poder de amor que hay en el calafate, nos atrae a él y no nos permite que nos marchemos por mucho tiempo.

- Complete el siguiente cuadro comparativo

	Textos	Texto I	Texto II
Criterios			
Personajes ¿quiénes son? ¿Cuáles son sus características?			
Tiempo en el que ocurren los hechos			
Hechos que se relatan			
Tipo de texto narrativo			

Texto I

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar.

Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.

-- Días atrás -- le dijo --, te burlaste de

Texto II

Un guerrero indio se encontró un huevo de águila, el cual recogió del suelo y colocó más tarde en el nido de una gallina. El resultado fue que el aguilucho se crió junto a los polluelos.

Así, creyéndose ella misma gallina, el águila se pasó la vida actuando como éstas. Rascaba la tierra en busca de semillas e insectos con los cuales alimentarse. Cacareaba y cloqueaba. Al volar, batía levemente las alas y agitaba escasamente su plumaje, de modo que apenas se elevaba un metro sobre el suelo. No le parecía anormal; así era como volaban las demás gallinas.

Un día vio que un ave majestuosa

- Complete el siguiente cuadro

	Textos	Texto I	Texto II
Criterios			
Personajes ¿quiénes son? ¿Cuáles son sus características?			
Conflicto			
Moraleja			
Narrador, focalización			
Modo narrativo			

* Lea el siguiente texto y complete la ficha de análisis que viene a continuación.

LA NOCHE BOCA ARRIBA (Julio Cortázar)

Y salían en ciertas épocas a cazar enemigos;le llamaban la guerra florida.

A mitad del largo zaguán del hotel pensó que debía ser tarde y se apuró a salir a la calle y sacar la motocicleta del rincón donde el portero de al lado le permitía guardarla. En la joyería de la esquina vio que eran las nueve menos diez; llegaría con tiempo sobrado adonde iba. El sol se filtraba entre los altos edificios del centro, y él -porque para sí mismo, para ir pensando, no tenía nombre- montó en la máquina saboreando el paseo. La moto ronroneaba entre sus piernas, y un viento fresco le chicoteaba los pantalones.

Dejó pasar los ministerios (el rosa, el blanco) y la serie de comercios con brillantes vitrinas de la calle Central. Ahora entraba en la parte más agradable del trayecto, el verdadero paseo: una calle larga, bordeada de árboles, con poco tráfico y amplias villas que dejaban venir los jardines hasta las aceras, apenas demarcadas por setos bajos. Quizá algo distraído, pero corriendo por la derecha como correspondía, se dejó llevar por la tersura, por la leve crispación de ese día apenas empezado. Tal vez su involuntario relajamiento le impidió prevenir el accidente. Cuando vio que la mujer parada en la esquina se lanzaba a la calzada a pesar de las luces verdes, ya era tarde para las soluciones fáciles. Frenó con el pié y con la mano, desviándose a la izquierda; oyó el grito de la mujer, y junto con el choque perdió la visión. Fue como dormirse de golpe.

Volvió bruscamente del desmayo. Cuatro o cinco hombres jóvenes lo estaban sacando de debajo de la moto. Sentía gusto a sal y sangre, le dolía una rodilla y cuando lo alzaron gritó, porque no podía soportar la presión en el brazo derecho. Voces que no parecían pertenecer a las caras suspendidas sobre él, lo alentaban con bromas y seguridades. Su único alivio fue oír la confirmación de que había estado en su derecho al cruzar la esquina. Preguntó por la mujer, tratando de dominar la náusea que le ganaba la garganta. Mientras lo llevaban boca arriba hasta una farmacia próxima, supo que la causante del accidente no tenía más que rasguños en las piernas. "Usté la agarró apenas, pero el golpe le hizo saltar la máquina de costado..."; Opiniones, recuerdos, despacio, éntrenlo de espaldas, así va bien y alguien con guardapolvo dándole de beber un trago que lo alivió en la penumbra de una pequeña farmacia de barrio.

La ambulancia policial llegó a los cinco minutos, y lo subieron a una camilla blanda donde pudo tenderse a gusto. Con toda lucidez, pero sabiendo que estaba bajo los efectos de un shock terrible, dio sus señas al policía que lo acompañaba. El brazo casi no le dolía; de una cortadura en la ceja goteaba sangre por toda la cara. Una o dos veces se lamió los labios para beberla. Se sentía bien, era un accidente, mala suerte; unas semanas quieto y nada más. El vigilante le dijo que la motocicleta no parecía muy estropeada. "Natural", dijo él.

"Como que me la ligué encima..." Los dos rieron y el vigilante le dio la mano al llegar al hospital y le deseó buena suerte. Ya la náusea volvía poco a poco; mientras lo llevaban en una camilla de ruedas hasta un pabellón del fondo, pasando bajo árboles llenos de pájaros, cerro los ojos y deseó estar dormido o cloroformado. Pero lo tuvieron largo rato en una pieza con olor a hospital, llenando una ficha, quitándole la ropa y vistiéndolo con una camisa grisácea y dura. Le movían cuidadosamente el brazo, sin que le doliera. Las enfermeras bromeaban todo el tiempo, y si no hubiera sido por las contracciones del estómago se habría sentido muy bien, casi contento.

Lo llevaron a la sala de radio, y veinte minutos después, con la placa todavía húmeda puesta sobre el pecho como una lápida negra, pasó a la sala de operaciones. Alguien de blanco, alto y delgado se le acercó y se puso a mirar la radiografía. Manos de mujer le acomodaban la cabeza, sintió que lo pasaban de una camilla a otra. El hombre de blanco se le acercó otra vez, sonriendo, con algo que le brillaba en la mano derecha. Le palmeó la mejilla e hizo una seña a alguien parado atrás.

Como sueño era curioso porque estaba lleno de olores y él nunca soñaba olores. Primero un olor a pantano, ya que a la izquierda de la calzada empezaban las marismas, los tembladerales de donde no volvía nadie. Pero el olor cesó, y en cambio vino una fragancia compuesta y oscura como la noche en que se movía huyendo de los aztecas. Y todo era tan natural, tenía que huir de los aztecas que andaban a caza de hombre, y su única probabilidad era la de esconderse en lo más denso de la selva, cuidando de no apartarse de la estrecha calzada que sólo ellos, los motecas, conocían.

Lo que más lo torturaba era el olor, como si aun en la absoluta aceptación del sueño algo se revelara contra eso que no era habitual, que hasta entonces no había participado del juego. "Huele a guerra", pensó, tocando instintivamente el puñal de piedra atravesado en su ceñidor de lana tejida. Un sonido inesperado lo hizo agacharse y quedar inmóvil, temblando. Tener miedo no era extraño, en sus sueños abundaba el miedo. Esperó, tapado por las ramas de un arbusto y la noche sin estrellas. Muy lejos, probablemente del otro lado del gran lago, debían estar ardiendo fuegos de vivac; un resplandor rojizo teñía esa parte del cielo. El sonido no se repitió. Había sido como una rama quebrada. Tal vez un animal que escapaba como él del olor a guerra. Se enderezó despacio, venteando. No se oía nada, pero el miedo seguía allí como el olor, ese incienso dulzón de la guerra florida. Había que seguir, llegar al corazón de la selva evitando las ciénagas. A tientas, agachándose a cada instante para tocar el suelo más duro de la calzada, dio algunos pasos. Hubiera querido echar a correr, pero los tembladerales palpitaban a su lado. En el sendero en tinieblas, buscó el rumbo. Entonces sintió una bocanada del olor que más temía, y saltó desesperado hacia adelante.

-Se va a caer de la cama -dijo el enfermo de la cama de al lado-. No brinque tanto, amigazo. Abrió los ojos y era de tarde, con el sol ya bajo en los ventanales de la larga sala. Mientras trataba de sonreír a su vecino, se despegó casi físicamente de la última a visión de la pesadilla. El brazo, enyesado, colgaba de un aparato con pesas y poleas. Sintió sed, como si hubiera estado corriendo kilómetros, pero no querían darle mucha agua, apenas para mojarse los labios y hacer un buche. La fiebre lo iba ganando despacio y hubiera podido dormirse otra vez, pero saboreaba el placer de quedarse despierto, entornados los ojos, escuchando el diálogo de los otros enfermos, respondiendo de cuando en cuando a alguna pregunta. Vio llegar un carrito blanco que pusieron al lado de su cama, una enfermera rubia le frotó con alcohol la cara anterior del muslo, y le clavó una gruesa aguja conectada con un tubo que subía hasta un frasco lleno de líquido opalino. Un médico joven vino con un aparato de metal y cuero que le ajustó al brazo sano para verificar alguna cosa. Caía la noche, y la fiebre lo iba arrastrando blandamente a un estado donde las cosas tenían un relieve como de gemelos de teatro, eran reales y dulces y a la vez ligeramente repugnantes, como estar viendo una película aburrida y pensar que sin embargo en la calle es peor, y quedarse.

Vino una taza de maravilloso caldo de oro oliendo a puerro, a apio, a perejil. Un trocito de pan, más precioso que todo un banquete, se fue desmigajando poco a poco. El brazo no le dolía nada y solamente en la ceja, donde lo habían suturado, chirriaba a veces una punzada caliente y rápida. Cuando los ventanales de enfrente viraron a manchas de un azul oscuro, pensó que no iba a ser difícil dormirse. Un poco incómodo, de espaldas, pero al pasarse la lengua por los labios reseca y calientes sintió el sabor del caldo, y suspiró de felicidad, abandonándose.

Primero fue una confusión, un atraer hacia sí todas las sensaciones por un instante embotadas o confundidas. Comprendía que estaba corriendo en plena oscuridad, aunque arriba el cielo cruzado de copas de árboles era menos negro que el resto. "La calzada", pensó. "Me salí de la calzada." Sus pies se hundían en un colchón de hojas y barro, y ya no podía dar un paso sin que las ramas de los arbustos le azotaran el torso y las piernas. Jadeante, sabiéndose acorralado a pesar de la oscuridad y el silencio, se agachó para escuchar. Tal vez la calzada estaba cerca, con la primera luz del día iba a verla otra vez. Nada podía ayudarlo ahora a encontrarla. La mano que sin saberlo él, aferraba el mango del puñal, subió como un escorpión de los pantanos hasta su cuello, donde colgaba el amuleto protector. Moviendo apenas los labios musitó la plegaria del maíz que trae las lunas felices, y la súplica a la Muy Alta, a la dispensadora de los bienes motecas. Pero sentía al mismo tiempo que los tobillos se le estaban hundiendo despacio en el barro, y al la espera en la oscuridad del chaparral desconocido se le hacía insoportable. La guerra florida había empezado con la luna y llevaba ya tres días y tres noches. Si conseguía refugiarse en lo profundo de la selva, abandonando la calzada más allá de la región de las ciénagas, quizá los guerreros no le siguieran el rastro. Pensó en la cantidad de prisioneros que ya habrían hecho. Pero la cantidad no contaba, sino el tiempo sagrado. La caza continuaría hasta que los sacerdotes dieran la señal del regreso. Todo tenía su número y su fin, y él estaba dentro del tiempo sagrado, del otro lado de los cazadores.

Oyó los gritos y se enderezó de un salto, puñal en mano. Como si el cielo se incendiara en el horizonte, vio antorchas moviéndose entre las ramas, muy cerca. El olor a guerra era insoportable, y cuando el primer enemigo le saltó al cuello casi sintió placer en hundirle la hoja de piedra en pleno pecho. Ya lo rodeaban las luces y los gritos alegres. Alcanzó a cortar el aire una o dos veces, y entonces una soga lo atrapó desde atrás. -Es la fiebre -dijo el de la cama de al lado-. A mí me pasaba igual cuando me operé del duodeno. Tome agua y va a ver que duerme bien.

Al lado de la noche de donde volvía la penumbra tibia de la sala le pareció deliciosa. Una lámpara violeta velaba en lo alto de la pared del fondo como un ojo protector. Se oía toser, respirar fuerte, a veces un diálogo en voz baja. Todo era grato y seguro, sin acoso, sin... Pero no quería seguir pensando en la pesadilla. Había tantas cosas en qué entretenerse. Se puso a mirar el yeso del brazo, las poleas que tan cómodamente se lo sostenían en el aire. Le habían puesto una botella de agua mineral en la mesa de noche. Bebió del gollete, golosamente. Distinguía ahora las formas de la sala, las treinta camas, los armarios con vitrinas. Ya no debía tener tanta fiebre, sentía fresca la cara. La ceja le dolía apenas, como un recuerdo. Se vio otra vez saliendo del hotel, sacando la moto. Quién hubiera pensado que la cosa iba a acabar así? Trataba de fijar el momento del accidente, y le dio rabia advertir que había ahí como un hueco, un vacío que no alcanzaba a rellenar. Entre el choque y el momento en que lo habían levantado del suelo, un desmayo o lo que fuera no le dejaba ver nada. Y al mismo tiempo tenía la sensación de que ese hueco, esa nada, había durado una eternidad. No, ni siquiera tiempo, más bien como si en ese hueco él hubiera pasado a través de algo o recorrido distancias inmensas. El choque, el golpe brutal contra el pavimento. De todas maneras al salir del pozo negro había sentido casi un alivio mientras los hombres lo alzaban del suelo. Con el dolor del brazo roto, la sangre de la ceja partida, la contusión en la rodilla; con todo eso, un alivio al volver al día y sentirse sostenido y auxiliado. Y era raro. Le preguntaría alguna vez al médico de la oficina. Ahora volvía a ganarlo el sueño, a tirarlo despacio hacia abajo. La almohada era tan blanda, y en su garganta afiebrada la frescura del agua mineral. Quizá pudiera descansar de veras, sin las malditas pesadillas. La luz violeta de la lámpara en lo alto se iba apagando poco a poco.

Como dormía de espaldas, no lo sorprendió la posición en que volvía a reconocerse, pero en cambio el olor a humedad, a piedra rezumante de filtraciones, le cerró la garganta y lo obligó a comprender. Inútil abrir los ojos y mirar en todas direcciones; lo envolvía una oscuridad absoluta. Quiso enderezarse y sintió las sogas en las muñecas y los tobillos. Estaba estaqueado en el piso, en un suelo de lajas helado y húmedo. El frío le ganaba la espalda desnuda, las piernas. Con el mentón buscó torpemente el contacto con su amuleto, y supo que se lo habían arrancado. Ahora estaba perdido, ninguna plegaria podía salvarlo del final. Lejanamente, como filtrándose entre las piedras del calabozo, oyó los atabales de la fiesta. Lo habían traído al teocalli, estaba en las mazmorras del templo a la espera de su turno.

Oyó gritar, un grito ronco que rebotaba en las paredes. Otro grito, acabando en un quejido. Era él que gritaba en las tinieblas, gritaba porque estaba vivo, todo su cuerpo se defendía con el grito de lo que iba a venir, del final inevitable. Pensó en sus compañeros que llenarían otras mazmorras, y en los que ascendían ya los peldaños del sacrificio. Gritó de nuevo sofocadamente, casi no podía abrir la boca,

tenía las mandíbulas agarrotadas y a la vez como si fueran de goma y se abrieran lentamente, con un esfuerzo interminable.

El chirriar de los cerrojos lo sacudió como un látigo. Convulso, retorciéndose, luchó por zafarse de las cuerdas que se le hundían en la carne. Su brazo derecho, el más fuerte, tiraba hasta que el dolor se hizo intolerable y hubo que ceder. Vio abrirse la doble puerta, y el olor de las antorchas le llegó antes que la luz. Apenas ceñidos con el taparrabos de la ceremonia, los acólitos de los sacerdotes se le acercaron mirándolo con desprecio. Las luces se reflejaban en los torsos sudados, en el pelo negro lleno de plumas. Cedieron las sogas, y en su lugar lo aferraron manos calientes, duras como el bronce; se sintió alzado, siempre boca arriba, tironeado por los cuatro acólitos que lo llevaban por el pasadizo. Los portadores de antorchas iban adelante, alumbrando vagamente el corredor de paredes mojadas y techo tan bajo que los acólitos debían agachar la cabeza. Ahora lo llevaban, lo llevaban, era el final. Boca arriba, a un metro del techo de roca viva que por momentos se iluminaba con un reflejo de antorcha. Cuando en vez del techo nacieran las estrellas y se alzara ante él la escalinata incendiada de gritos y danzas, sería el fin. El pasadizo no acababa nunca, pero ya iba a acabar, de repente olería el aire libre lleno de estrellas, pero todavía no, andaban llevándolo sin fin en la penumbra roja, tironeándolo brutalmente, y él no quería, pero como impedirlo si le habían arrancado el amuleto que era su verdadero corazón, el centro de su vida.

Salió de un brinco a la noche del hospital, al alto cielo raso dulce, a la sombra blanda que lo rodeaba. Pensó que debía haber gritado, pero sus vecinos dormían callados. En la mesa de noche, la botella de agua tenía algo de burbuja, de imagen traslúcida contra la sombra azulada de los ventanales. Jadeó buscando el alivio de los pulmones, el olvido de esas imágenes que seguían pegados a sus párpados. Cada vez que cerraba los ojos las veía formarse instantáneamente, y se enderezaba aterrado pero gozando a la vez del saber que ahora estaba despierto, que la vigilia lo protegía, que pronto iba a amanecer, con el buen sueño profundo que se tiene a esa hora, sin imágenes, sin nada... Le costaba mantener los ojos abiertos, la modorra era más fuerte que él. Hizo un último esfuerzo, con la mano sana esbozó un gesto hacia la botella de agua; no llegó a tomarla, sus dedos se cerraron en un vacío otra vez negro, y el pasadizo seguía interminable, roca tras roca, con súbitas fulguraciones rojizas, y él boca arriba gimió apagadamente porque el techo iba a acabarse, subía, abriéndose como una boca de sombra, y los acólitos se enderezaban y de la altura una luna menguante le cayó en la cara donde los ojos no querían verla, desesperadamente se cerraban y abrían buscando pasar al otro lado, descubrir de nuevo el cielo raso protector de la sala. Y cada vez que se abrían era la noche y la luna mientras lo subían por la escalinata, ahora con la cabeza colgando hacia abajo, y en lo alto estaban las hogueras, las rojas columnas de rojo perfumado, y de golpe vio la piedra roja, brillante de sangre que chorreaba, y el vaivén de los pies del sacrificado, que arrastraban para tirarlo rodando por las escalinatas del norte. Con una última esperanza apretó los párpados, gimiendo por despertar. Durante un segundo creyó que lo lograría, porque estaba otra vez inmóvil en la cama, a salvo del balanceo cabeza abajo. Pero olía a muerte y cuando abrió los ojos vio la figura ensangrentada del sacrificador que venía hacia él con el cuchillo de piedra en la mano. Alcanzó a cerrar otra vez los párpados, aunque ahora sabía que no iba a despertarse, que estaba despierto, que el sueño maravilloso había sido el otro, absurdo como todos los sueños; un sueño en el que había andado por extrañas avenidas de una ciudad asombrosa, con luces verdes y rojas que ardían sin llama ni humo, con un enorme insecto de metal que zumbaba bajo sus piernas. En la mentira infinita de ese sueño también lo habían alzado del suelo, también alguien se le había acercado con un cuchillo en la mano, a él tendido boca arriba, a él boca arriba con los ojos cerrados entre las hogueras.

Análisis Narrativo

Complete la siguiente ficha de análisis con los elementos que son posibles reconocer en el texto.

Título:		
Autor:		
Narrador		
Focalización		
Estilo o modo		
Tiempo del relato		Tiempo de la historia
Disposición de los acontecimientos		
Alteraciones temporales		Ejemplos
Blash-back		
Racconto		
Flash- forward		
Premonición		
Espacio		
Físico		
Psicológico		
Social		
Personajes		
Nombre	Clasificación (principal, secundario, plano, redondo, estático o dinámico)	Descripción (prosopográfica, etopéyica)