

Objetivos de Aprendizaje y Contenidos 2018

ASIGNATURA: ARTES VISUALES

Nivel: SÉPTIMO 2018

Unidad 1: CREACIÓN EN EL PLANO Y DIVERSIDAD CULTURAL	
Objetivos de Aprendizaje/ Aprendizaje Esperado	Contenido
OA1 Crear trabajos visuales basados en las percepciones sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, géneros e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos.	Elementos de la composición, color, líneas y texturas.
OA2 Crear trabajos visuales a partir de intereses personales experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.	Procedimientos de: Dibujo en seco (lápiz grafito, carboncillo, tiralíneas) Procedimientos pintura en seco y húmedo (Lápices acuarelados, acuarelas, rotuladores, lápices pasteles.)
OA4 Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas atendiendo a criterios como las características del medio de expresión, la materialidad y el lenguaje visual.	Manifestaciones visuales de diversas culturas. (civilizaciones prehistóricas o pueblos precolombinos)
OA5 Interpretar relaciones entre el propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares y la utilización del lenguaje visual	Diseño de objetos a partir de manifestaciones visuales de los pueblos originarios
Unidad 2: ESPACIOS DE DIFUSIÓN DE LAS ARTES VISUALES Y FOTOGRAFÍA	
Objetivos de Aprendizaje/ Aprendizaje Esperado	Contenido
OA5 Interpretar relaciones entre el propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares y la utilización del lenguaje visual.	Fotografías chilenas y universales.
OA6 Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando los medios de expresión presentes, el espacio, el montaje y el público entre otros.	Recursos y medios expositivos para fotógrafos a nivel Nacional y universal
OA3 Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y edición de imágenes	Elementos del lenguaje fotográfico. Categorías fotográficas. Estrategias de representación, como montaje, collage, relato y cita. Fotomontajes digitales

Liceo 1 Javiera Carrera
 Unidad Técnico Pedagógica
 Currículum y Evaluación
ASIGNATURA: ARTES VISUALES
Nivel: SÉPTIMO 2018

Unidad 3: CREACIÓN EN EL VOLUMEN Y GÉNERO	
Objetivos de Aprendizaje/ Aprendizaje Esperado	Contenido
OA1 Crear trabajos visuales basados en las percepciones sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, géneros e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos	Manifestaciones visuales de género
OA2 Crear trabajos visuales a partir de intereses personales experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.	Procedimientos de escultura La mujer en el mundo de las Artes Nacionales (Rebeca Matte, María Fuentealba, Lily Garafulic, Marta Colvin, Francisca Cerda, entre otras)
OA5 Interpretar relaciones entre el propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares y la utilización del lenguaje visual.	Materialidad y propósito expresivo en el reciclaje.
OA4 Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.	Los niños y las niñas, lo femenino y masculino como tema de manifestaciones visuales
Unidad 4: IMÁGENES DIGITALES EN LAS ARTES VISUALES E ÍCONOS SOCIALES	
Objetivos de Aprendizaje/ Aprendizaje Esperado	Contenido
OA1 Crear trabajos visuales basados en las percepciones sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, géneros e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos.	Manifestaciones visuales referidas a íconos sociales, objetos icónicos con imágenes icónicas de diversas épocas y culturas.
OA4 Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.	Procedimientos de reinterpretación y cita visual
OA5 Interpretar relaciones entre el propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares y la utilización del lenguaje visual.	Elementos del lenguaje visual aplicados a las imágenes digitales.
OA3 Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y edición de imágenes	Procedimientos de edición de fotografías e imágenes

Liceo 1 Javiera Carrera
 Unidad Técnico Pedagógica
 Currículum y Evaluación
ASIGNATURA: ARTES VISUALES
Nivel: OCTAVO 2018

Unidad 1: CREACIÓN VISUAL. HOMBRE Y NATURALEZA	
Objetivos de Aprendizaje/ Aprendizaje Esperado	Contenido
OA1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.	Manifestaciones visuales sobre temas de naturaleza y de su relación con las personas.
OA2 Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles	Procedimientos de grabado Técnicas de Grabado
OA4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.	El paisaje y la escultura
OA5 Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.	Paisaje y elementos naturales. Los elementos naturales y la arquitectura

Unidad 2: CREACIÓN VISUAL HOMBRE Y MEDIOAMBIENTE	
Objetivos de Aprendizaje/ Aprendizaje Esperado	Contenido
OA1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.	El paisaje Urbano y rural en las artes visuales.
OA2 Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles	Arte y sustentabilidad ambiental Procedimientos de elaboración de textiles
OA4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.	Land Art y arte ecológico Paisaje urbano en las artes visuales.
OA5 Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo	Procedimientos de elaboración de arte textil

Unidad 3: INSTALACIÓN Y ARTE CONTEMPORÁNEO	
Objetivos de Aprendizaje/ Aprendizaje Esperado	Contenido

Liceo 1 Javiera Carrera
Unidad Técnico Pedagógica
Currículum y Evaluación

OA3 Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos como la instalación.	Instalaciones y espacios expositivos.
OA4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo	Instalaciones y multimedia. Videoinstalaciones
OA5 Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.	Instalaciones sensoriales.
Unidad 4: ESPACIOS DE DIFUSIÓN, DISEÑO Y NATURALEZA.	
Objetivos de Aprendizaje/ Aprendizaje Esperado	Contenido
OA1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.	Diseño inspirado en la naturaleza Diseño con materiales naturales.
OA4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.	Tipos de diseño Diseño gráfico y Diseño Publicitario
OA5 Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.	Diseño y medio ambiente
OA6 Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.	Lenguajes del diseño

ASIGNATURA: ARTES VISUALES
Nivel: PRIMERO 2018

Unidad 1: “GRABADO Y LIBRO DE ARTISTA”	
Objetivos de Aprendizaje/ Aprendizaje Esperado	Contenido
OA5 Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentos en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.	El Grabado: Tipos de grabado, materialidad y características estéticas. Artistas como Andy Warhol, José Santos Chávez, Matilde Pérez.
OA2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables de grabado y pintura mural	Procedimientos de grabado por medio de tallado en xilografía o Linografía.
OA4 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes	El Libro de Artista: Significado, propósito expresivo y características estéticas visuales. Su utilización como obra de arte por escritores, poetas y artistas visuales. (M. Duchamp – R. Fillou – C. Hicks – varios artistas, pág.95

Liceo 1 Javiera Carrera
 Unidad Técnico Pedagógica
 Currículum y Evaluación

OA3 Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos como libro de artista y arte digital	Los sentimientos y las emociones, como propósito expresivo en la creación del libro de artista.
OA6 Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad, de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y local, de forma directa y virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad entre otros.	Manejo de tics -Medios y recursos tecnológicos de comunicación masiva como videos, afiches, otros.

Unidad 2: ARQUITECTURA

Objetivos de Aprendizaje/ Aprendizaje Esperado	Contenido
OA4 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinente.	Arquitectura patrimonial chilena, latinoamericana mundial. Expresión y función en Arquitectura Influencia de los contextos culturales y geográficos en la arquitectura.
OA1 Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apropiación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos	Arquitectura sustentable Creación de espacio arquitectónico
OA5 Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentos en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.	Elementos del lenguaje arquitectónico Vivienda social

Unidad 3: DISEÑO URBANO Y PINTURA MURAL

Objetivos de Aprendizaje/ Aprendizaje Esperado	Contenido
OA1 Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.	-Elementos del lenguaje visual en el diseño urbano.
OA2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.	El mural.
OA5 Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual, y el propósito expresivo.	Función en arquitectura y diseño urbano Influencia de los contextos culturales y geográficos en el diseño urbano.
OA6 Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad, de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad entre otros.	Características de espacios de difusión

Unidad 4: ARTE DIGITAL	
Objetivos de Aprendizaje/ Aprendizaje Esperado	Contenido
OA3 Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos como libro de artista y arte digital.	Procedimiento de edición de imágenes. Gif
OA4 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.	Arte Digital
OA5 Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual, y el propósito expresivo	Collage Digital

ASIGNATURA: ARTES VISUALES
Nivel: SEGUNDO 2018

Unidad 1: PROBLEMÁTICAS JUVENILES Y MEDIOS CONTEMPORÁNEOS	
Objetivos de Aprendizaje/ Aprendizaje Esperado	Contenido
OA1 Crear proyectos visuales, basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos	-Problemáticas juveniles -Manifestaciones visuales de problemáticas juveniles.
OA3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia	-Elementos estéticos del lenguaje audiovisual -Procedimientos para la elaboración, registro, producción y edición de videos. Stop motion o Storyboards
OA4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.	- Criterios estéticos para el análisis de manifestaciones visuales y audiovisuales. -Metodología de proyecto para el desarrollo de manifestaciones visuales y audiovisuales.

Unidad 2: PROBLEMÁTICAS SOCIALES Y ESCULTURA	
Objetivos de Aprendizaje/ Aprendizaje Esperado	Contenido
OA1 Crear proyectos visuales, basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.	-Manifestaciones visuales de problemáticas sociales. -Desarrollo de proyectos visuales
OA2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.	Procedimientos de escultura.

Liceo 1 Javiera Carrera
 Unidad Técnico Pedagógica
 Currículum y Evaluación

OA4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.	- Tipos de esculturas.
--	------------------------

Unidad 3: INSTALACIÓN MULTIMEDIAL

Objetivos de Aprendizaje/ Aprendizaje Esperado	Contenido
OA3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.	- Arte multimedial - Manifestaciones artísticas de arte multimedial. - Metodología de proyecto para el desarrollo de proyectos multimediales. -Procedimientos para la elaboración de manifestaciones artísticas multimediales. -Procedimientos para la edición de videos, fotografía y sonido.
OA5 Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, y seleccionando criterios de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual apreciado.	- Criterios estéticos para el análisis de manifestaciones multimediales.

Unidad 4: DISEÑO Y DIFUSIÓN

Objetivos de Aprendizaje/ Aprendizaje Esperado	Contenido
OA2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.	- Áreas del diseño. - Diseño de espacios interiores. -Diseño industrial
OA5 Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, y seleccionando criterios de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual apreciado.	Metodología para el desarrollo de proyectos de diseño -Criterios estéticos y funcionales
OA6 Implementar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y/o local, de forma directa o virtual, contemplando las manifestaciones visuales a exponer, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad, entre otros.	- Metodología para el desarrollo de proyectos de difusión -Diseño gráfico y publicitario

ASIGNATURA: ARTES VISUALES
Nivel: TERCERO 2018

Unidad 1: DESCUBRIENDO CARACTERISTICAS ESTETICAS DEL ENTORNO COTIDIANO	
Objetivos de Aprendizaje/ Aprendizaje Esperado	Contenido
Seleccionar y registrar imágenes del entorno familiar y/o personal.	Imágenes y recreación del entorno familiar y/o personal

Liceo 1 Javiera Carrera
Unidad Técnico Pedagógica
Currículum y Evaluación

Seleccionar, registrar y/o recrear imágenes del entorno público juvenil con la finalidad de expresar ideas, sentimientos o emociones	Experiencia estética de espacios públicos juveniles
Imaginar e identificarse con diferentes atmósferas (estéticas, históricas sociales) a partir de la recreación de obras pictóricas y fotográficas.	El entorno cotidiano en la historia del arte

Unidad 2: RECONOCIENDO EL DISEÑO EN LA VIDA COTIDIANA

Objetivos de Aprendizaje/ Aprendizaje Esperado	Contenido
Analizar los objetos del entorno cotidiano que son más interesantes o atractivos desde una perspectiva personal, considerando cualidades estéticas, funcionales y materiales.	Objetos de la vida cotidiana. (Diseño, valor, aprecio, significado emocional, función, etc.)
Crear, inventar libremente y ,si es posible, producir objetos con o sin función determinada, empleando diversos materiales técnicas o procedimientos	Crear, inventar libremente y ,si es posible, producir objetos con o sin función determinada, empleando diversos materiales técnicas o procedimientos
Identificar distintos contextos socioculturales, estilos y movimientos artísticos, a través de la representación de objetos en la pintura.	- Los objetos en la historia del arte.

Unidad 3: APRENDIENDO A VER Y RECREAR LA ARQUITECTURA

Objetivos de Aprendizaje/ Aprendizaje Esperado	Contenido
Reconocer hitos significativos de la arquitectura y el urbanismo, que configuran el entorno cotidiano. Investigar estilos característicos de viviendas, edificios públicos, religiosos, educacionales, hospitalarios, comerciales, industriales, etc. correspondientes a diferentes épocas	- Imágenes y recreación del entorno arquitectónico.
Diseñar y elaborar proyectos para representar y / o recrear una obra representativa del patrimonio local o regional a través de planos, maquetas, software, etc.	Experiencia estética del entorno arquitectónico.
Comentar y analizar críticamente los procesos y productos involucrados en estos proyectos.	El patrimonio arquitectónico.

ASIGNATURA: ARTES VISUALES

Nivel: CUARTO 2018

Unidad 1: EXPLORANDO LENGUAJES ARTÍSTICOS DE NUESTRA ÉPOCA

Objetivos de Aprendizaje/ Aprendizaje Esperado	Contenido
1. Investigar sobre funciones y/o propósitos (estéticos, religiosos, políticos, otros) de murales creados en diversas épocas, relacionándolo con el contexto cultural y antropológico en que surgieron.	1-Lenguajes gráficos y pictóricos -El Mural -El Cómic
2.- Diseñar y producir un mural, expresando ideas, sentimientos y /o valores.	-El graffiti
Reconocer y apreciar manifestaciones visuales del arte mecánico y electrónico.	2-Lenguajes mecánicos y electrónicos.

Liceo 1 Javiera Carrera
Unidad Técnico Pedagógica
Currículum y Evaluación

1. Ejercitar la creatividad y la imaginación a través de la fotografía.	Fotografía
2. Descubrir el cine como un lenguaje artístico.	cine
3. Apreciar y registrar estéticamente el entorno empleando los recursos del video.	video multimedios interactivos

Unidad 2: CONOCIENDO ARTISTAS VISUALES CONTEMPORANEOS Y RECREANDO SUS OBRAS

Objetivos de Aprendizaje/ Aprendizaje Esperado	Contenido
1 Identificar las características distintivas de movimientos artísticos del siglo XX, a través de sus escuelas o tendencias y de sus principales representantes	1- Artistas visuales del siglo XX
2 Valorar la expresión creadora singular de algunos artistas contemporáneos y sus aportes visionarios, realizados al arte de las últimas décadas.	
3 Escoger una obra para recrearla, fundamentando la elección.	
4 Elaborar un proyecto para recrear la obra seleccionada, considerando aspectos expresivos, técnicos, soporte, etc.	2 -Recreación de obras de artistas visuales del siglo XX